



# ENTRE CIEL ET TERRE

OLFA CHABCHOUB LOUKIL

**KALYSTÉ**

G a l e r i e

**EXPOSITION** JUIN 2020

# EX PO SI TI ON



**OLFA CHABCHOUB LOUKIL**  
ARTISTE PEINTRE

# ENTRE CIEL ET TERRE

Quand je commence à peindre, je vais vers l'inconnu. Je tangué dans une valse à deux temps entre ciel et terre. Dans un tourbillon où l'œuvre me fait faire ce qu'elle veut, je m'évade dans un univers qui m'est propre.

Mes sensations dessinent la toile et par le biais des couleurs naissent mes impulsions, mon instinct, voire mes sentiments les plus enfouis. Le jeu du hasard brave l'aléas du temps en installant avec complicité la matière. Oh combien aisée cette dernière d'épouser la toile sous une robe de couleur.

**ENTRE CIEL ET TERRE**, tel un ange je survole l'atmosphère afin de semer tantôt du bleu et du gris, tantôt le vert et le rose.

Mon regard scrute ce que je perçois, ma main caresse la toile et mon esprit fait un arrêt sur image. La toile prend vie doucement mais sûrement et ne laisse au spectateur que l'alternative de l'acceptation ou du rejet.

Voilà enfin ce que je suis et ce que je fais avec tant d'amour.

**OLFA CHABCHOUB LOUKIL**

**O**lfa Chabchoub donne libre cours dans sa peinture à l'expression directe de l'émotion individuelle. Une liberté du langage plastique reflétant et traduisant sa personnalité, ses goûts, sa manière d'appréhender le monde.

Il s'ensuit que sa démarche de dérive d'une improvisation qui régit désormais presque la totalité de sa création.

Les notions de préméditation et de référence à un modèle se trouvent définitivement bannis. Elle peint ses émotions pour donner une vision intérieure, une expression gestuelle et colorée de son aura.

De ce fait, l'artiste tente d'éliminer toute tentative de signifier afin de mettre le regardeur face à la présence, au surgissement immédiat de ce qui se tient là, une dialectique s'opère entre l'œuvre et celui qui la regarde.

Cette volonté qu'a l'artiste d'échapper aux sentiers battus, voire au pouvoir du sens, en d'autres termes à la réduction de la toile à sa valeur de signes, fait que l'œuvre lui fait faire ce qu'elle veut. Comme si la toile s'exécutait en elle même sous les yeux de l'artiste. Le fait est qu'elle est d'autant plus, guidée par « ***l'œuvre se faisant*** » que par la volonté délibérée de l'artiste. Ainsi la peinture dans ce sens n'a de référent qu'elle même.

Etienne Souriau décrit l'œuvre tel « ***un monstre à nourrir*** ». L'œuvre nous fait faire ce qu'elle veut, tantôt dominatrice tantôt docile, elle arrive non sans peine à voir le jour bravant de ce fait le temps, où il n'est question que d'un flirt entre le regardeur et sa propre existence.

**Olfa Chabchoub** fonctionne d'une façon intuitive, inductive provenant de l'intérieur de soi. Elle ne démarre pas avec une composition préconçue mais plutôt avec l'idée du contraste de deux ou plusieurs couleurs et peu à peu équilibre l'ensemble par un processus graduel, intuitif qui conduit l'œuvre de l'intérieur vers l'extérieur.

Comme tout artiste aux prises avec la matière, elle sait qu'une matière particulière dégage un potentiel que nous pouvons nommer « **effectologique** » dans le sens où elle donne « **certains effets** ». Sans intention explicite, ni représentation finale, elle accompagne le processus de la mise en exergue de l'œuvre dans sa logique propre, bien qu'elle crée des séries d'œuvres officialisées et nommées comme telles, ces dernières enfantent un même vocabulaire.

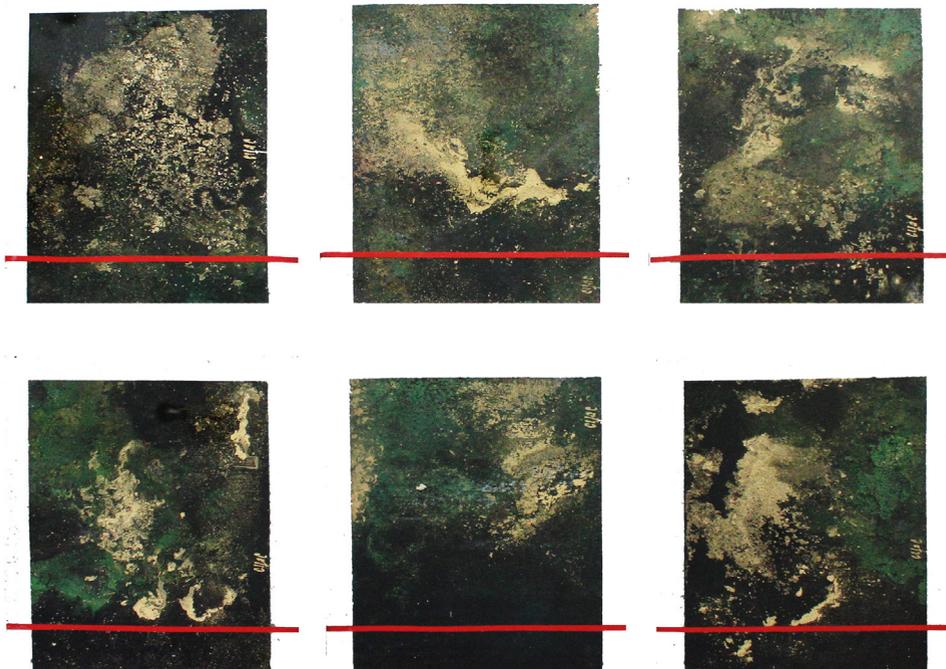
La domination du bleu et ses nuances évoquent dans la peinture de l'artiste d'une part la sérénité, la sagesse et d'autre part le rêve. Le gris en revanche est la résultante d'une modernité, d'un côté avant-gardiste qu'elle revendique en le mettant en valeur gracieusement avec finesse et élégance, conjugué avec les tons de rose, il affirme sa neutralité et sa prestance. D'autres couleurs s'ajoutent sur les toiles de **Olfa Chabchoub** pour que leurs pétales s'offrent timidement mais sûrement au genre humain.

Les peintures de **Olfa Chabchoub** s'apparentent à la brise qui caresse et s'étend sur la toile en un champ de couleurs produisant une symphonie lyrique.

A ce stade, l'œuvre acquiert un certain mystère, une certaine puissance soufflé par l'âme de l'artiste.

***Olfa Chabchoub peint désormais son miroir, son double, à chacun sa lecture.***

**SYNDA BEN KHELIL**

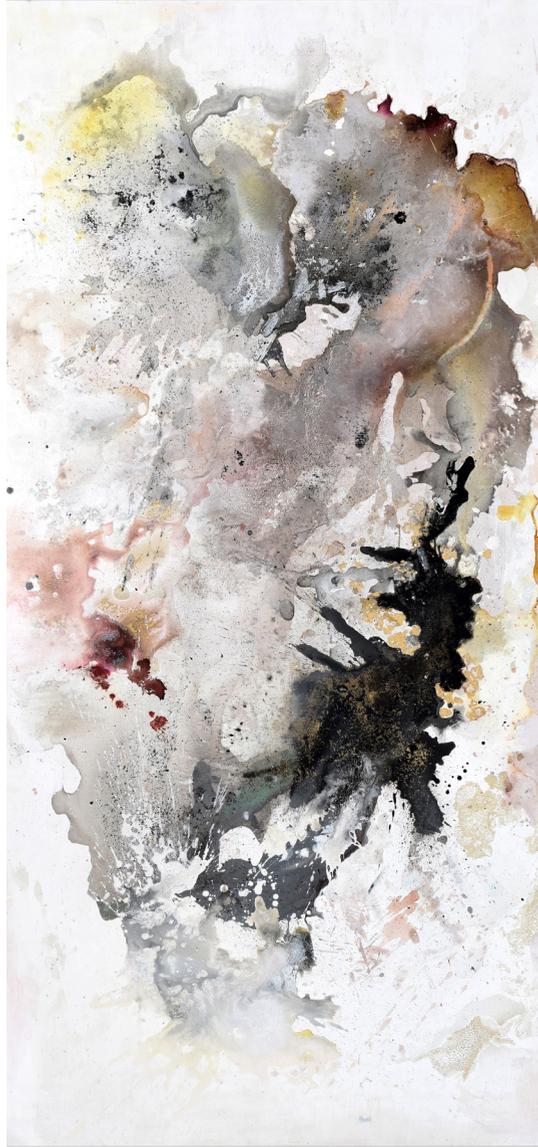


## AMAZONIA

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 16 X 24 cm

« une peinture est une organisation, un ensemble de relations entre les formes, lignes, surfaces colorées, sur lequel vient se faire et se défaire le sens qu'on lui prête »

**Pierre Soulages**



**ASTRONOMIA**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 95 X 200 cm



## CELLULA

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 30 X 40 cm



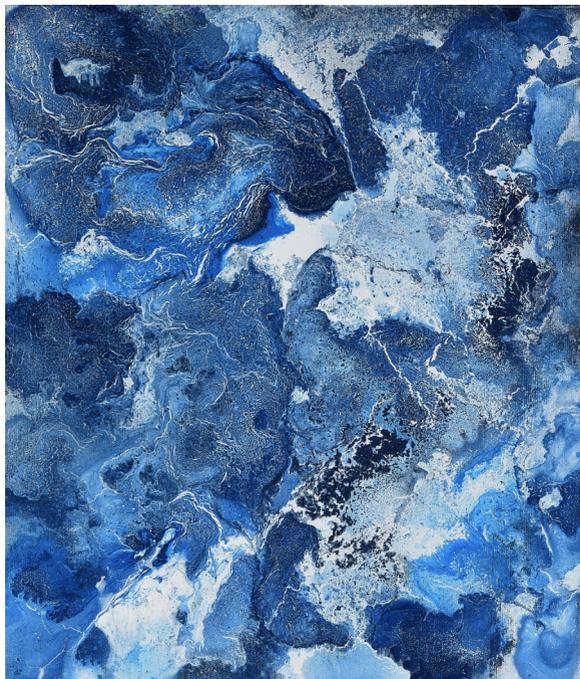
## ÉCUME

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 50 X 50 cm



## **ENTRE CIEL ET MER**

**TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 35 X 40 cm**

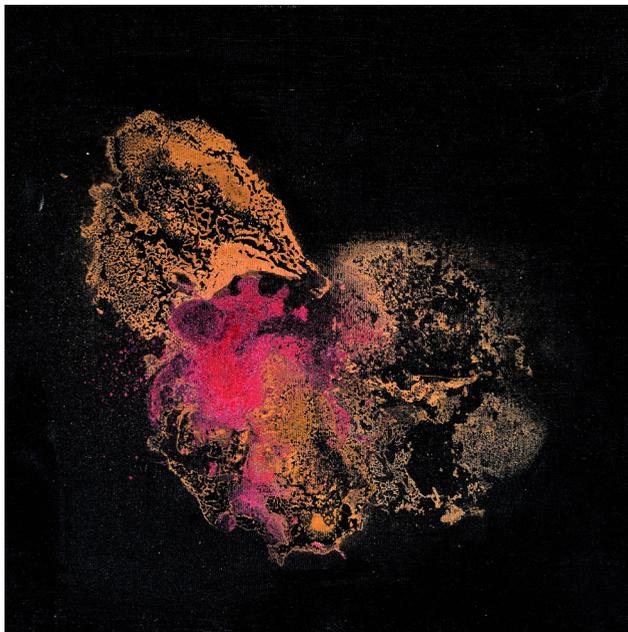


## **ROCHES**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 35 X 40 cm | 30 X 40 cm

« Le rôle de l'artiste n'est pas de créer quelque chose de beau. Son rôle est d'être vrai »

**Malou Moulis**



## **ANIMALIA**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 40 X 40 cm



## **PETALE DE ROSE**

**TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 50X60 cm**



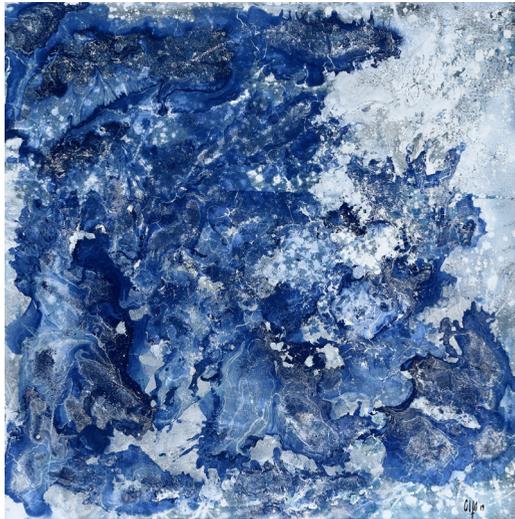
## **NUANCES**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 100 X 100 cm



## **CORPS CÉLESTE**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 90 X 170 cm



## **ROCK AND BLEU**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 100 X 100 cm



**ENTRE CIEL ET TERRE**  
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 150 X 150 cm



## **NUIT BLANCHE**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 50 X 65 cm | 80 X 100 cm



**LA MAGIE DU RÊVE**  
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 100 X 120 cm

« L'art ne réclame ni complaisance ni politesse , rien que la foi, la foi toujours et la liberté »

**Gustave Flaubert**



## AZUR

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 90 X 160 cm

« Peindre, peindre, - Toujours peindre - Encore peindre - Le mieux possible, le vide et le plein - Le léger et le dense - Le vivant et le souffle. »

**Zao Wou-Ki**



## **OCEANIA**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 100 X 200 cm



## **TOURBILLON DE LA VIE**

**TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 100 X 100 cm | 80 X 100 cm**

« Une oeuvre d'art qui n'a pas commencé dans l'émotion n'est pas de l'art. »

**Paul Cézanne**



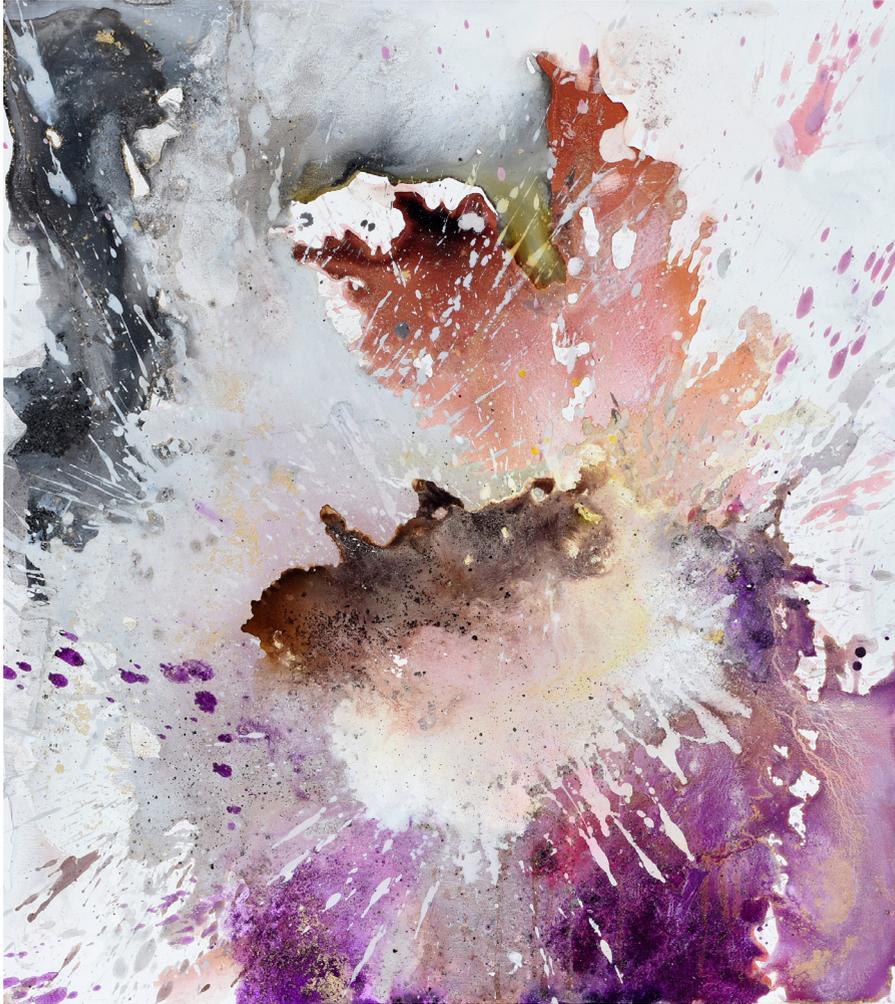
## **GRAFFE**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE **100 X 150** cm



## **JADE**

**TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 90 X 100 cm**



## **RUBIS**

**TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 90 X 100 cm**



## **CHANT D'ÉTÉ**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE 40 X 50 cm



## **CORAIL**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE **60 X 80** cm



## **AGATE**

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE **50 X 65** cm

**ENTRE  
CIEL ET  
TERRE**

**EXPOSITION** JUIN 2020

**KALYSTÉ**  
G a l e r i e

29 bis, **La Soukra** km 12  
**Mob.:** (00216) 20 35 18 19  
**[www.kalyste.tn](http://www.kalyste.tn)**

